

A photograph of a room with a red carpet, orange tufted ottomans, and a cardboard box with a sad face sticker. The text "Sommer. frische. kunst." is overlaid in white. The box has the text "DEUTSCHER 5023 LÖVEN DIESEL STR." on it.

Sommer. frische. kunst.

24.07. — 20.09.2020

SPECIAL THANKS TO
THE TOURISM ASSOCIATION
OF BAD GASTEIN.

bad gastein

Kurort in den Alpen.

Wenn man die Sehnsucht nach kristallklarer Bergluft verspürt, nach herrlich saftigen Almwiesen, nach uralten Hütten mit Kamin und Kaiserschmarrn, nach heilenden heißen Quellen und prächtigen Bergpanoramen, gepaart mit märchenhafter Belle-Époque-Architektur, urbaner Lässigkeit, modernen Kunstaussstellungen, Pop-Up-Events und internationalem Austausch unter Zeitgeistern, dann fährt man nach Bad Gastein.

In keinem anderen Ort in den Alpen wird das Lebensgefühl derer, die nach dem Wesentlichen, nach Entschleunigung und ganz viel Abenteuer suchen, so authentisch und faszinierend gelebt. Absolut surreal und einzigartig zu jeder Jahreszeit, werden in Bad Gastein mutig Gegenwart und Vergangenheit, Zeitgenössisches und Traditionelles kunstvoll miteinander verknüpft.

Und das schon seit Jahrhunderten. Urbane Nomaden und Kreative aus aller Welt – von Einstein, Schubert, Schopenhauer über Thomas Mann, Gustav Klimt bis zu Friedrich Liechtenstein und Wim Wenders – in Bad Gastein fand und findet jeder seine Idylle, Inspiration und Impulse.

Spa-town in the Alps.

If you have a longing for crystal-clear mountain air, magnificently lush alpine meadows, rustic huts with a fireplace and Kaiserschmarrn pancakes, healing hot springs, and splendid mountain panoramas paired with fairytale-like Belle Époque architecture, urban casualness, modern art exhibits, popup events, and an international atmosphere in keeping with the spirit of the time, then Bad Gastein is the place to be.

In no other place in the Alps is the attitude towards life that embraces the basics, a slower pace, and yet plenty of adventure so authentically and fascinatingly kept alive. Absolutely surreal and unique in every season in Bad Gastein, past and present and the modern and traditional are boldly, artistically, and intrinsically linked. And it has been this way for centuries. Urban nomads and creative minds from all over the world – from Einstein, Schubert, Schopenhauer to Thomas Mann, Gustav Klimt up to Friedrich Liechtenstein and Wim Wenders – found will find their idyll and inspiration in Bad Gastein.



³ bad gastein

¹⁰ sommer.frische.kunst.

²⁰ art:badgastein

²⁶ artists

⁹⁰ art trail

⁹⁴ special events

⁹⁸ partners



art moves mountains

Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst und der Austausch mit Künstlern und Künstlerinnen öffnet neue Perspektiven und Wege.

Um sich darauf einzulassen, braucht man Muße und Zeit. Seit nunmehr zehn Jahre haben wir mit der sommer.frische.kunst. genauso einen Ort geschaffen – hoch oben in den Bergen, fernab des Alltags, im Einklang mit der Natur und sich selbst.

»WE HAVE TO CHANGE
OUR WAY OF DOING THINGS.
WE NEED TO SLOW DOWN.«

ANDREA VON GOETZ UND SCHWANENFLIESS

Contemporary art and the dialog with artists is a way to change our collective way of thinking. We have to make time: To see, to feel and to experience art. We create a perfect place of appreciation – high up in the mountains.



**sommer.
frische.
kunst.**

sommer. frISChe. kunst.

2020

Festival für zeitgenössische Kunst.

Bad Gastein hat sich im Verlauf der letzten Jahre als anerkanntes Zentrum zeitgenössischer Kunst etabliert. Künstler bündeln ihre kreative Energie und verwandeln den Ort auf 1000 Metern Höhe in ein Mekka der Kunst. Der Hot-Spot in den Bergen ist ein magischer Ort und das Zusammenspiel von Kreativität und Natur führt oft direkt zurück zum Elementaren. Zu sich selbst.

Die sommer.frISChe.kunst. 2020 entwickelt sich zu einem internationalen Festival für zeitgenössische Kunst. Die art:badgastein präsentiert junge Positionen im Rahmen einer Kunstmesse. Internationale Galerien sind eingeladen, etablierte und neue Künstler im Kraftwerk am Wasserfall und im öffentlichen Raum zu zeigen. Vielfältige Ausstellungen können auf der Kaiser-Wilhelm-Promenade und im Ortskern besucht werden. Der Art Trail präsentiert Kunst im öffentlichen Raum. Die sommer.frISChe.kunst. 2020 schafft überraschende Begegnungen für Kunstliebhaber, Bad Gastein-Besucher und Touristen.

Festival of Contemporary Art.

Over the course of the last years, Bad Gastein has been established as a recognized centre of contemporary art. Artists bundle their creative drive and transform the destination at a height of 1000 meters into a Mecca of art. The mountain hot spot is a magical place and the interplay between creativity and nature often leads straight back to the elementary. To oneself.

sommer.frISChe.kunst. 2020 will expand to an international festival of contemporary art. art:badgastein will present Young Positions during an invitational art fair, which invites young and international galleries to exhibit in the former power plant, Kraftwerk, and the public space. Exhibitions will show established and young artists on the Kaiser-Wilhelm-Promenade and other sites in Bad Gastein. The Art Trail will present art in public space. sommer.frISChe.kunst. 2020 creates surprising encounters to art lovers, visitors and tourists.





2018
Kunstresidenz, Artist: Clemens Hollerer
Picture: Rebecca von Rehn

sommer. frische. kunst.

2011–2019

Kunstresidenz.

Mit der Kunstresidenz hat die Kuratorin Andrea von Goetz von 2011 bis 2018 in Bad Gastein ein Artists-in-Residence -Programm geschaffen, welches den Stipendiaten Raum für Inspiration und Kraft für intensives Arbeiten bot. In den Sommermonaten arbeiteten über 60 Künstlerinnen und Künstler aus dem In- und Ausland im historischen Wasserkraftwerk von Bad Gastein. Die Wirkung des Ortes auf die einzelnen Künstler spiegelte sich in der Andersartigkeit ihrer Arbeiten wider und zeigte doch Gemeinsamkeiten im ortsbezogenen Kontext. Die Ergebnisse sind ein Kaleidoskop zeitgenössischer Kunst – von Performance, Bildhauerei, Fotografie, Malerei, Zeichnung bis zu Collage und Installationen. Die Werke stehen für das Erlebte vor Ort.

Artist-in-Residence.

With Kunstresidenz (artist-in-residence) in Bad Gastein, curator Andrea von Goetz founded an artist residency that aims to serve as an open space for scholarship holders to unfold artistic souls, providing a scope for inspiration and strength for intense creativity sessions. In the summer months from 2011 to 2018 over 60 artists from Germany and other countries worked in the former hydroelectric power plant of Bad Gastein. The impact of this destination on the artists is showing off in the alterity of their artworks, while still maintaining a common ground due to the similar destination context. The results stand for the kaleidoscope of contemporary art – from performances, sculptures, photography, paintings, drawings to collages and installations. The artworks stand for the experiences at Bad Gastein.

2011
HENRIK EIBEN
MIRKO REISSER (DAIM)
PHILIPP FÜRHOFFER
JOHANNES WEISS
KYUNG-HWA CHOI-AHOI
SEBASTIAN MESCHENMOSER
SABRINA FRITSCH

2012
CHRISTIN KAISER
CORINNE VON LEBUSA
FLORIAN NEUFELDT
JANIS AVOTINS
MARKUS PROSCHEK
MICHAEL SCHMEICHEL
VICTOR ASH

2013
ASLAN GAYSUMOV
CLEMENS WOLF
LARS HINRICHS
MALTE URBSCHAT
MIRIAM JONAS
NICOLÒ DEGIORGIS
NIKOLA RÖTHEMEYER

2014
AIKO TEZUKA
DIRK MEINZER
FRANZISKA PIERWOSS
SISKA
MICHAEL CONRADS
NICK OBERHALER
STEFAN PANHANS
SUSANNE STROH

2015
GLORIA ZEIN
MARTIN OGOLTER
NOA YEKUTIELI
JOCHEN PLOGSTIES
DANIEL LANNES

2016
MARGRIET VAN WEENEN
LOVE LUNDELL
LINDA BÄCKSTRÖM
ALEXANDRA BAUMGARTNER
ONDREJ DRESCHER
SIMON MATHERS

2017
GIUSEPPE GONELLA
TAKEO MARKQUARDT
PATRICIA REINHART
HELGA SCHMIDHUBER
CHRISTIAN SCHWARZWALD
MUHANNAD SHONO

2018
ANNA MAJA SPIESS
CLEMENS HOLLERER
FREDERIKE VON CRANACH
SIMON MODERSOHN
MAGDA KRAWCEWICZ
NANECI YURDAGÜL

sommer. frische. kunst.

2009 ...

Die erste Stunde.

Der Enthusiasmus für Bad Gastein hat uns von Beginn an verbunden. Das Streben nach zeitgenössischer Kunst für den Ort war unsere Motivation, den ersten Schritt zu wagen und die sommer.frische.kunst. ins Leben zu rufen.

Bad Gastein ist unsere Heimat, unser Sehnsuchtsort und unsere Inspiration. Und Bad Gastein war schon immer ein besonderer Ort mit Ecken und Kanten. Neben Kaisern und Königen stiegen namhafte Künstler, Musiker und Schauspieler hier ab. An diese Zeit wollten wir anknüpfen. Mit Andrea von Goetz haben wir uns eine Persönlichkeit an die Seite geholt, die unsere Visionen verstanden und weiterentwickelt hat.

Gemeinsam ist es uns gelungen, dem angestaubten Image Bad Gasteins neues Leben einzuhauchen.

Einst mondäner Kurort der Reichen und Schönen, ist unsere kleine, alpine Metropole heute Anziehungspunkt für kosmopolitische Freigeister, avantgardistische Kreative und zeitgenössische Künstler und Künstlerinnen.

Darauf sind wir stolz!

The first hour.

The enthusiasm for Bad Gastein has united us from the very beginning. The pursuit for contemporary art at this place was our motivation to make the first step and to initiate sommer.frische.kunst.

Bad Gastein is our home, our place of longing and our inspiration. And Bad Gastein has always been a special, edgy place. Back in the days, emperors and kings as well as renowned artists, musicians and actors put up at Bad Gastein. We wanted to build on these times. With Andrea von Goetz, we have a personality with us, who understood our vision and enhanced it.

Once a classy spa town for the bold and the beautiful, our little alpine metropole is now a cynosure for cosmopolitan freethinkers, avantgardist creatives and contemporary artists.

We are proud of that!

OLAF KROHNE,
DORIS HÖHENWARTER,
EVELYN UND IKE IKRATH

friedrich liechtenstein

Das Badeschloss (Made for the Future).

Wir waren zwei Tagesreisen vom Badeschloss entfernt
 Als durch ein verbotenes verbotenes verbotenes verbotenes
 Ruckartiges Zurückwenden
 Durch eine Drehung aus der Schulter
 Der gesamte bereits zurückgelegte Weg
 Wieder vor uns lag

Es regnet
 Das macht nichts
 Der Regen ist gut für die Parks

Nicht so gut für die Tapeten im Schloss
 Du hast vergessen, die Fenster zuzumachen
 Du bist böse

Wir legen uns zu dem Baum
 Dort wo die Wurzeln hochkommen
 Wir tragen unsere Blumenkostüme
 Wir liegen Rücken an Rücken
 Und jeder hält sein gelbes Yoyo fest

Wir sind made for the future

Once upon a time | Memories of them | Looks like promises of cadillacs and glam

Wir sind nicht auf dieser Welt, um perfekt zu sein
 Der Schnee ist perfekt, der Mond
 Wir nicht
 Wir sind auf dieser Welt, um die falschen Frauen zu lieben
 Verstehst du mich?
 Du verstehst mich

You got possibilities
 Red hot possibilities
 You got possibilities
 Red hot possibilities
 You got

Es ist kalt
 Wir sind allein
 Diese Welt ist traurig, böse und gemein
 Es gibt täglich weniger Gründe
 Nicht auch so zu sein

Steig ein

Once upon a time | Memories of them | Looks like promises of cadillacs and glam

2014

Artist: Friedrich Liechtenstein
 Song: Das Badeschloss, EP: Bad Gastein
 Picture: Franziska Taffelt



art: bad gastein

Invitational Art Fair.

Bad Gastein hat sich in den vergangenen Jahren als Kunstdestination abseits der Metropolen etabliert. Mehr als 60 präsentierte Künstler und Künstlerinnen, über 500 Kunstwerke und wachsende internationale Besucherzahlen sind ein beeindruckender Beweis dafür.

Die Sommer in den Metropolen werden jedes Jahr heißer. Reisen zu weit entfernten Orten sind nicht nachhaltig. Die Mega-Kunstmessen sehen alle gleich aus und fühlen sich gleich an. Da lockt die Sommerfrische, das alte europäische Konzept, den Sommer in den kühleren Bergen zu verbringen und überzeugt vor allem in der Kombination mit zeitgenössischer Kunst.

Im Jubiläumsjahr der sommer.frische.kunst. öffnet Bad Gastein mit einer Kunstmesse auf Einladung nun die Bühne für internationale Galerien. Bei der Premiere der art:badgastein im Sommer 2020 präsentieren aufstrebende Galerien ein reiches Portfolio zeitgenössischer Künstler und Künstlerinnen im historischen Kraftwerk und im öffentlichen Raum. Für Galeristen schafft die art:badgastein Zeit und Raum, um sich mit Sammlern und Besuchern auszutauschen.

Invitational Art Fair.

Bad Gastein has established itself as an art destination with international visitors, 60 artists over the last years of its residency program and 500+ artworks created.

Since the summers in the city get hotter each year, the travel to far flung places is no longer a sustainable option and the mega-art fairs all look and feel the same: Let's revive the Sommerfrische, the old European concept of spending the hot summer months in the cool mountains, but make it Art.

For the first edition in 2020, art:badgastein invites emerging galleries to present international contemporary artists in the historic former power plant, Kraftwerk, and in the public space. For gallery owners, Bad Gastein offers time and space to present their exhibitions and to engage with collectors and visitors.



ART:BADGASTEIN 2020
PROUDLY PRESENTS

art:badgastein galleries 2020



Berlin **PSM Gallery**

Bonn **Galerie Gisela Clement**

München **Knust & Kunst Gallery** | Edition

Hamburg **Galerie Carolyn Heinz**

Berlin, Tokio, London **König Galerie**

Düsseldorf **Van Horn**

Hamburg **Produzentengalerie Hamburg**

Düsseldorf, Berlin **Achenbach Hagemeyer**

Düsseldorf **Markus Lüttgen Galerie**

Wien **Galerie Lisa Kandlhofer**

Wien **Zeller van Almsick**

artists



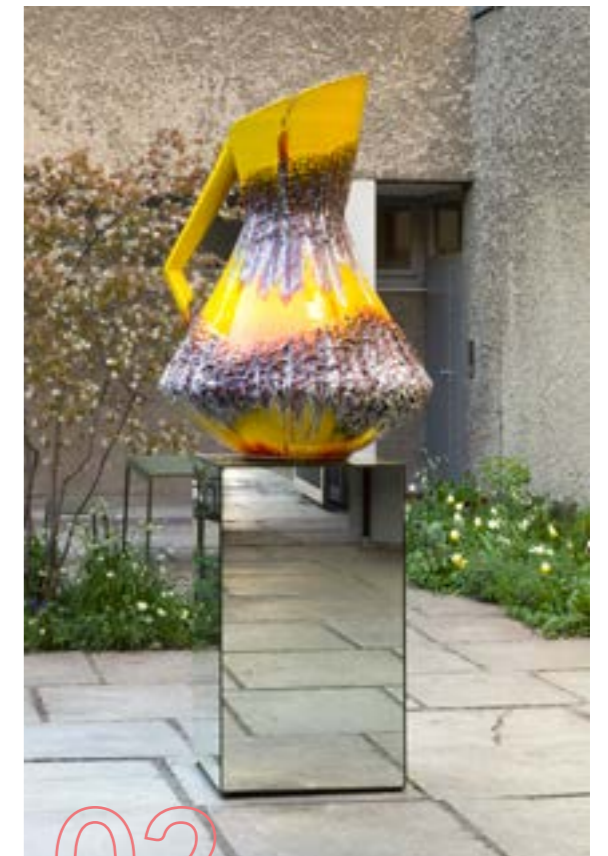
anselm reyle

ANSELM REYLE (*1970) ist ein deutscher Künstler, der an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Karlsruhe studiert hat. Charakteristisch für die Werke von Anselm Reyle ist die Nutzung von Fundstücken aus unterschiedlichen Kontexten, die ihrer ursprünglichen Funktion enthoben, optisch verändert und in einen neuen Zusammenhang gestellt werden. Reyle arbeitet vorwiegend in den Medien Malerei, Skulptur, Installation und verwendet für seine Arbeiten vielfältige Materialien, wie Folien aus Schaufensterdekorationen, Farbpasten, Autolacke, Zivilisationsmüll aus dem urbanen Raum, Reste von Neonröhren sowie funktionslos gewordenen Abfall, Bau- und Elektroschrott.

ANSELM REYLE (*1970) is a German artist who studied at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart and Karlsruhe. Anselm Reyle's works are characterized by the use of found objects from different contexts. The artist removes their original function, visually changes them and places them in a new context. Anselm Reyle mainly works in the fields of painting, sculpture, installation and uses a variety of materials for his work, such as foils from shop window decorations, color pastes, car paints, civilization waste from urban areas, remnants of neon tubes and electronic waste or waste from construction sites.



01



02

Transfiguration
of the everyday.

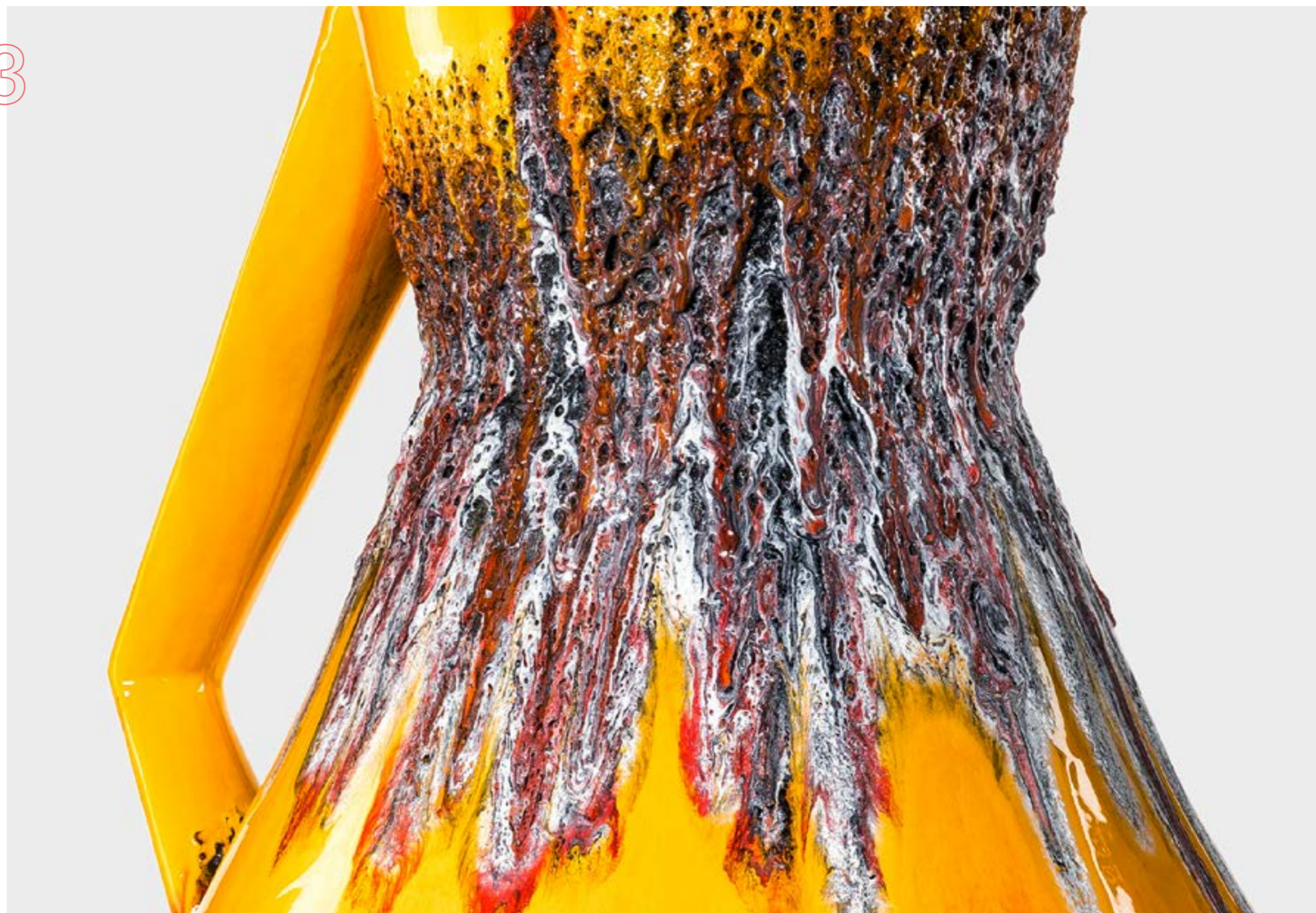
Jens Asthoff

03

**anselm
reyle**

24.07. — 20.09.2020
PUBLIC SPACE

KONGRESSPLATZ



Courtesy of Anselm Reyle & König Galerie.
Portrait: Christian Werner



01

benjamin bergmann

BENJAMIN BERGMANN (*1968) ist ein deutscher Künstler, der nach einer Ausbildung zum Holzbildhauer an der Akademie der Bildenden Künste in München Bildhauerei studierte.

Benjamin Bergmann liebt die große theatralische Geste, mehr noch, er braucht sie, um in seinen Arbeiten die Betriebstemperatur zu erreichen, durch die sie anfangen zu glühen, durch die sie außerordentlich werden, sich also aus dem Rahmen des Erwarteten und Erwartbaren herausbewegen.

BENJAMIN BERGMANN (*1968) is a German artist and a trained wood sculptor who studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Munich.

Benjamin Bergmann loves grand theatrical gestures. In fact – more than that: he needs them to bring his works to the operating temperature at which they start to glow, at which they become something special, moving beyond the expected and expectable.

02



... a combination of maximum movement and turbulence with maximum motionlessness at the same time.

Prof. Dr. Stephan Berg, Kunstmuseum Bonn





03

**benjamin
bergmann**

24.07. — 20.09.2020
PUBLIC SPACE

CENTER

Courtesy of Benjamin Bergmann.
Chiosco: Roman Mensing, artdoc.de
Fontana il Due & REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED:
Benjamin Bergmann, VG Bild-Kunst, Bonn
Portrait: Monika Hoefler

tjorg douglas beer

01



„Simsalabim“
is an outside
sculpture.
A memorial
to the future.
A small
shell of hope
drifting lightly
above the
dangerous
world's waves.“

Douglas Beer

02



TJORG DOUGLAS BEER (*1973) wurde in Lübeck geboren, wuchs in Hamburg auf und studierte dort auch an der Hochschule für Bildende Künste.

In seinen Arbeiten beschäftigt sich der Künstler auf subjektive Art mit politischen und gesellschaftlichen Themen sowie persönlichen Perspektiven auf Alltagsszenarien. Seine Skulptur „Simsalabim“ verbindet auf poetische Weise Assoziationen von Flucht und Krieg mit einer utopischen Leichtigkeit. Die Keramiken, sind Abformungen von kränklich-blassen Antlitzern von fast erwachsen aussehenden Kinder-Schaufensterpuppen. Eine kindliche Figur fliegt sitzend auf einem fliegenden Teppich über die Gipfel der Bad Gasteiner Bergpanoramen.

TJORG DOUGLAS BEER (*1973) was born in Lübeck, grew up in Hamburg and also studied there at the University of Fine Arts.

In his works, the artist deals with political and social issues as well as personal perspectives on everyday scenarios in a subjective way. His sculpture „Simsalabim“ poetically combines associations of flight and war with utopian lightness. The ceramics are impressions of sickly pale faces from almost adult-looking kids-mannequins. A childish figure flies sitting on a flying carpet over the peaks of the Bad Gastein mountain panoramas.



03

tjorg douglas beer

24.07. — 20.09.2020
PUBLIC SPACE

CENTER



Courtesy Studio Tjorg Douglas Beer.
Pictures: ‚Abracadabra Simalabim‘ 2018:
Courtesy Herbert Gerisch-Stiftung.
‚Toothless Poet‘ 2017 | ‚Group of 2 Small, 2 Medium‘ 2019:
Courtesy Galerie Mikael Andersen Copenhagen
Portrait: Studio Tjorg Douglas Beer

Human presence in the artificial
on the one hand, artificial presence
in the human on the other.

Kunst & Denker, kunstunddenker.com

louisa clement



02

01



LOUISA CLEMENT (*1987) studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe und der Kunstakademie Düsseldorf und war Meisterschülerin des bekannten Fotografen Andreas Gursky.

Die deutsche Künstlerin beschäftigt sich in Fotografien, Videos, Wandarbeiten, Skulpturen und neuen VR-Arbeiten mit dem Gefühl einer Irritation in Zeiten politischer und gesellschaftlicher Unsicherheit. Ausgangspunkt ist der Mensch in einem digitalen Zeitalter, in dem auch die Integrität des Körpers durch vehemente Eingriffe der Medizin und Technik zunehmend in Frage gestellt wird.

LOUISA CLEMENT (*1987) studied at Karlsruhe State Academy of Fine Arts and Düsseldorf Art Academy as a master-student of renowned photographer Andreas Gursky.

The photographs, videos, wall works, sculptures and new VR works of Louisa Clement are concerned with phenomena of the sense of confusion in times of political and societal uncertainty. Louisa Clement's varied investigations into everyday design prove to be seductive yet unfathomable: What is it to be human in a digital age in which even the integrity of the body is increasingly called into question by invasive medical interventions?



03

**louisa
clement**

24.07. — 20.09.2020
EXHIBITION

PAVILLON,
KAISER-WILHELM-PROMENADE

Courtesy of Louisa Clement.
Portrait: Neven Allgeier for cubaparis



KATHARINA ARNDT (*1981) lebt und arbeitet in Berlin und Barcelona. Sie hat bildende Kunst an der HBK Braunschweig studiert und ist Meisterschülerin von Prof. John Armleder.

Leuchtende Slogans, funkelnder Strass und glänzende Lackfolie: In ihren Arbeiten zählt die anziehende Oberfläche als treffendstes Sinnbild für das Leben im digitalen Zeitalter. In ihren Werken überspitzt und ironisiert die Künstlerin die zeitgenössische Massenkonsum-Ästhetik einer dekadenten Überflussgesellschaft und bringt die Dinge an die strahlende Oberfläche, die es im Kaufrausch zu verdrängen gilt, unsere Sorgen und Ängste, vor allem die vor der eigenen Vergänglichkeit.

KATHARINA ARNDT (*1981) lives and works in Berlin and Barcelona. She studied at Braunschweig school of art and achieved her Master with John Armleder.

Luminous slogans, sparkling rhinestones and shiny lacquer fabric: in her work, the alluring surface is a striking symbol of life in the digital age. The artist exaggerates and ironizes the contemporary mass consumerist aesthetic of a decadent, abundant society. She brings things to the shining surface which are to be suppressed by binge buying, i.e. our worries and fears, especially those of our own mortality.

01

**katharina
arndt**

Psychograms of a positivist
consumer society that tries to escape
its own mortality.

Katharina Arndt



02

03

katharina arndt

24.07. — 20.09.2020
EXHIBITION

HAUS MIMI,
KAISER-WILHELM-PROMENADE



Courtesy of Katharina Arndt.
Portrait: Andrea Dreher



01

philipp fürhofer

Fürhofer's boxes
are triumphs of illusionism,
of ingenuous visual staging.

Jurrian Benschop, Art Forum



PHILIPP FÜRHOFFER (*1982) studierte an der UdK Berlin bei Prof. Jürgen Diehl. Philipp Fürhofers multidisziplinäre künstlerische Praxis kombiniert Gemälde, Skulpturen, Installationen und Bühnenbilder.

Seine Werke entstehen in einer Sprache, die moderne Materialien mit traditionellen, historischen Elementen aus Opern kombiniert und in einen zeitgenössischen Kontext mit dem Einfluss und Erbe deutscher und nordisch-romantischer Maler des 19. Jahrhunderts stellen. Als Maler bevorzugt er transparente Untergründe wie Acrylglas und bezieht den Betrachter mit Licht und Farbe gekonnt in seine Bildwelten ein.

PHILIPP FÜRHOFFER (*1982) studied at the UdK Berlin (University of Arts) with Jürgen Diehl. Philipp Fürhofer's multidisciplinary artistic practice combines paintings, sculptures, installations and set designs. His works are created with a singular language that combines modern materials, mixed with traditional and historical elements from operas, charged with associations that places the influence and heritage of 19th century German and Nordic Romantic painters in a contemporary context. As a painter, he prefers transparent bases such as acrylic glass and expertly uses light and color to include the viewer in his visual worlds.



03

**philipp
fürhofer**

24.07. — 20.09.2020
EXHIBITION

JUGENDSTILFENSTER
GASTEINER MUSEUM

Courtesy of Philipp Fürhofer.
Pictures: Hannes Wichmann
Portrait: Steven Kohlstock



01

miriam jonas

MIRIAM JONAS (*1981) ist eine Bildhauerin und Installationskünstlerin aus Berlin. Sie sucht nach ortsbezogenen Herausforderungen und bedient sich einer weiten Palette an Materialien und kunsthistorischen Einflüssen vom Rokoko bis zur Minimal Art. Häufig erwecken Alltagsgegenstände ihr Interesse, welche sie auf einerseits humorvolle, gleichzeitig oft unheimliche Art und Weise transformiert und neue Welten erzeugt.

Miriam Jonas studierte Freie Kunst bei den Professor*innen Katharina Frisch, Ayse Erkmen und als Meisterschülerin bei Maik und Dirk Löbbert an der Kunstakademie Münster.

MIRIAM JONAS (*1981) is a Berlin-based sculptor and installation artist. She searches for site specific challenges using a wide range of materials and art historic influences from rococo to minimal art. Often ordinary everyday objects catch her attention. These the artist adeptly transforms, with results sometimes humorous and often touching the abyss, creating new worlds.

Miriam Jonas studied Fine Arts with professors Katharina Fritsch, Ayse Erkmen and is a master student of Maik and Dirk Löbbert. Her works are exhibited in many international group and solo shows.



02



Miriam Jonas transforms spaces into new worlds with her sculptures and installations.

Dr. Christiane Schürkmann,
„Von Räumen zu Welten“

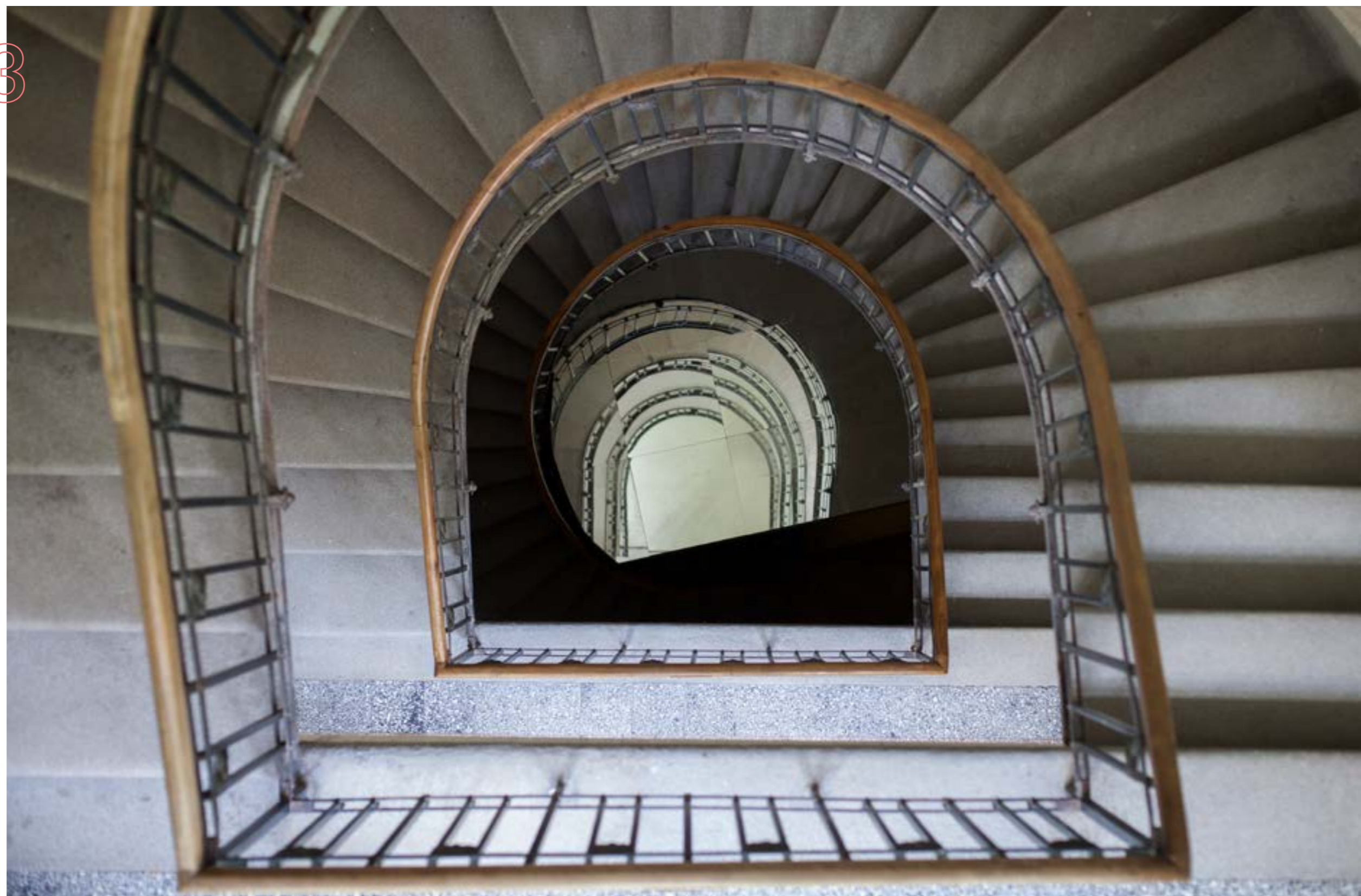
03

**miriam
jonas**

24.07. — 20.09.2020
ART SHOP

KRAFTWERK

EDITION SCULPTURE „ECHO“ (2020)
IN COOPERATION WITH NYMPHENBURG



Courtesy of Miriam Jonas.
Pictures: Nicoló Degiorgis, JS Rousseau, Trevor Lloyd
Portrait: Christoph Neumann

Bad Gastein always brings to mind care-free skiing holidays in my teenage years, when even the brutalist Kongresszentrum, which seems to have landed like a UFO in the center of this old-fashioned, picturesque village, appeared absolutely normal.”

Martin Ogolter

martin ogolter

01



02

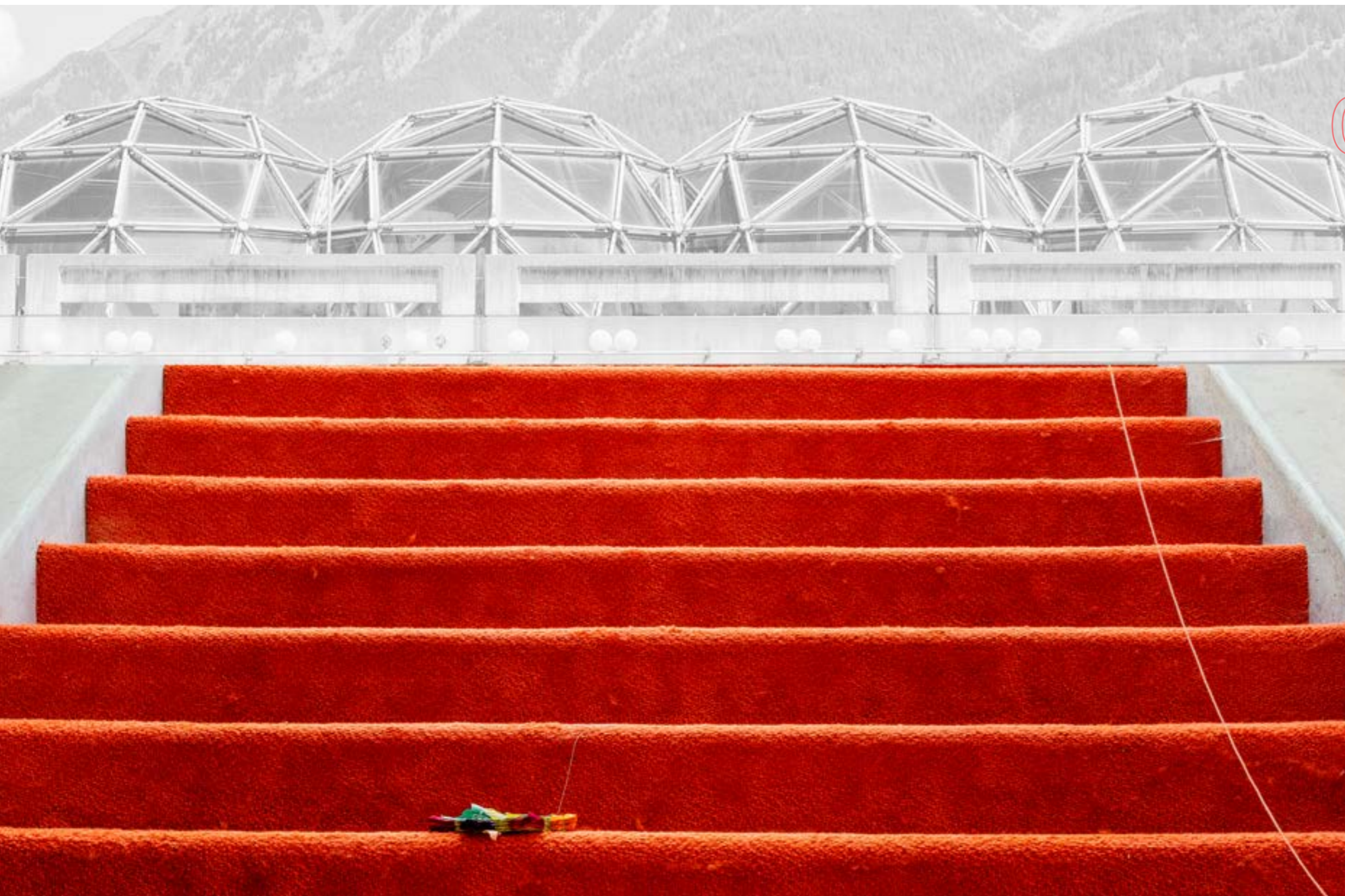
MARTIN OGOLTER wurde in Österreich geboren und zog 1990 nach New York. Nach seinem Studium an der School of Visual Arts arbeitete er als Art Director für Verlage und die Musikbranche.

Zur selben Zeit veröffentlichte er seine erste Fotografie und ist seitdem mit seinen Arbeiten auf Albumcovern, in Büchern, Magazinen und Kunstgalerien präsent. Seit 2003 lebt der gebürtige Österreicher in Rio de Janeiro, wo er 2011 seine erste Einzelausstellung präsentierte. Während seiner Aufenthalte in Bad Gastein entstand die Fotoserie BG15, die 2020 erstmals als Buch erscheint.

MARTIN OGOLTER was born in Austria and moved to New York in 1990. After graduating from the School of Visual Arts, he worked as an art director in publishing and music.

At the same time he published his first photography and his work has been seen ever since on album covers, books, magazines and in art galleries. Since 2003, he lives in Rio de Janeiro where he also presented his first solo exhibition in 2011. During his visits in Bad Gastein, the artist created a series of pictures named BG15, which will be published as a book for the first time in 2020.





03

**martin
ogolter**

24.07. — 20.09.2020
ART SHOP

KRAFTWERK

PHOTOGRAPHY BOOK „BG15“
PHOTOGRAPHY EDITION „BG15“

Courtesy of Martin Ogotter.
All pictures, including magazine titel and chapters:
Martin Ogotter
Portrait: Rebecca von Rehn



MARTIN OGOLTER · BG15
hardcover, 100 pages

artist book, euro 29,-
special edition of 30 copies, 20x30 cm pigment print, euro 99,-
available at Art Shop · Kraftwerk | info@artbadgastein.com



01

lars langemeier

A declaration of love to Bad Gastein.

Lars Langemeier,
on his pictures from the series "Bad Gastein Hotel"



02

LARS LANGEMEIER (*1970) studierte visuelle Kommunikation an der FH Dortmund und am Falmouth College of Arts in Cornwall.

Lars Langemeier liefert den Betrachter visuellen Momenten der Erkenntnis aus. Die Gedanken beginnen zu kreisen. Was war? Was ist? Was wird? Und doch stiften die Bilder in ihrer Trostlosigkeit einen Hauch Hoffnung. Sie sind Ausdruck der Verweigerung jeglicher Veränderung und eine Liebeserklärung an all die mutigen und visionären Menschen zugleich.

Für seine Fotoprojekte reist Lars Langemeier um die Welt. Seine Motive aus dem Grandhotel Straubinger sind eine Liebeserklärung an Bad Gastein, die nun erstmalig an diesen geschichtsträchtigen Ort zurückkehren.

LARS LANGEMEIER (*1970) studied visual communications at Dortmund Technical College and Falmouth College of Arts, Cornwall.

The photographer provokes the spectator with pictorial references of wisdom. Questions spring to mind. What was? What is? What will? The images will bring light to the gloomy reality, whilst simultaneously expressing the denial of any change. They are a declaration of love to all the brave and visionary people.

For his photography projects Lars Langemeier is traveling around the world. His images from the Grandhotel Straubinger are a declaration of love to Bad Gastein. Now, the pictures are returning to this historic place for the first time.



03

lars **langemeier**

24.07. — 20.09.2020
ART SHOP

KRAFTWERK

PHOTOGRAPHY EDITION „BAD GASTEIN HOTEL“



Courtesy of Lars Langemeier.
Portrait: Monika Gross

katrin kampmann

01



Katrin Kampmann is a fervent advocate of subjectivism and of things laden with emotion, of the world's re-enchantment.

Christoph Tannert,
„Emotion & Logik der Bildsprache“

02

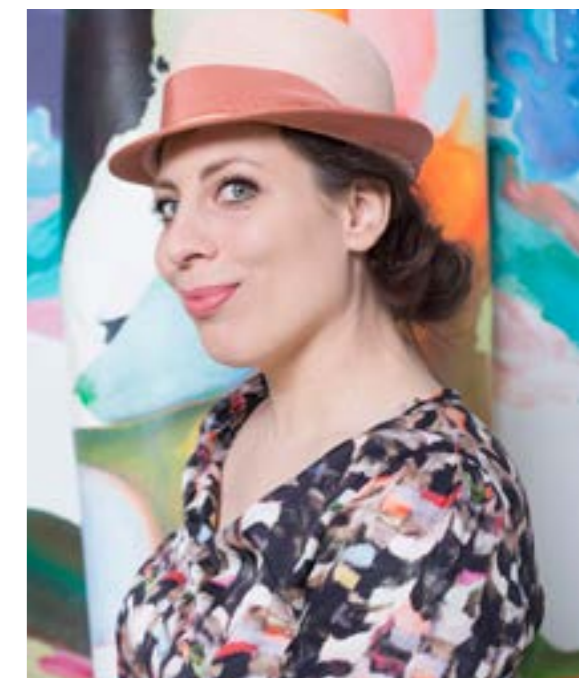


KATRIN KAMPMANN (*1979) wurde in Bonn geboren, lebt und arbeitet seit 2000 in Berlin. Von 2001 bis 2006 studierte sie an der Universität der Künste (UdK) Malerei bei Prof. K.H. Hödicke und wurde nach ihrem Meisterschüler-Abschluss im Jahr 2006 mit dem Meisterschülerpreis geehrt.

Katrin Kampmanns Bildauffassung folgt einem Glauben an das Poetische und Außergewöhnliche, das Unerreichbare. Ihre künstlerischen Vorstellungen sind ausgerichtet auf das Erforschen und Einsenken in die Tiefenstruktur unserer Psyche, unseres kulturellen Daseins. Gestik, Leichtigkeit und Ausdruck werden damit Teil einer malerischen Erdungsphase.

KATRIN KAMPMANN (*1979) was born in Bonn and has lived and worked in Berlin since 2000. From 2001 to 2006, she studied painting at the Berlin University of the Arts (UdK) with Professor K.H. Hödicke and after completing her master class in 2006 was awarded with the "Meisterschülerpreis" award.

Katrin Kampmann's pictorial approach is based on a belief in what is poetic, extraordinary, and inaccessible. Her artistic ideas are focused on the exploration of and immersion in the deeper layers of our psyche, our cultural existence. Gestures, lightness, and expression thus become part of a painter's phase of grounding herself.





03

katrin
kampmann

06.08. — 20.09.2020
EXHIBITION

KRAFTWERK

Courtesy of Kathrin Kampmann.
Portrait: Marco Kokott



01

margriet van weenen

An important theme in my work is the duality between materialisation and the metaphysical.

Margriet van Weenen



MARGRIET VAN WEENEN (*1983) studierte Fotografie und Malerei in ihrer Heimatstadt, Groningen, in den Niederlanden. Für ihre Installationen sammelt und überarbeitet die Künstlerin im Rahmen eines Themas verschiedenste Materialien, Objekte und Fotografien. Eine zentrale Rolle spielen hierbei geschichtlicher Kontext sowie die äußere Erscheinung. Durch die bewusste Platzierung der Gegenstände gelingt es ihr, die Gegenstände in einen gemeinsamen Zusammenhang zu bringen und eine fiktive Geschichte zu erzählen. Deshalb zeigen sich in ihren Arbeiten deutliche Parallelen zum Ausstellungscharakter historischer und archäologischer Museen.

MARGRIET VAN WEENEN (*1983) studied photography and painting in her hometown of Groningen in the Netherlands. For her installations, the artist collects and reworks a variety of materials, objects, and photographs within the framework of a theme. Historical context and outer appearance play a central role here. With the conscious placement of objects, she succeeds in bringing the objects into a common context and telling a fictional story. Her works thus display clear parallels to the exhibition style of historical and archaeological museums.

03

**margriet
van weenen**

06.08. — 20.09.2020
EXHIBITION

KRAFTWERK



Courtesy of Margriet van Weenen.
All pictures: Margriet van Weenen



michael ornauer

MICHAEL ORNAUER (*1979) wurde in Wien geboren. Er absolvierte die Akademie der Bildenden Künste in Wien, Meisterklasse für Gegenständliche Malerei bei Hubert Schmalix. Michael Ornauer lebt und arbeitet in Neulengbach, Niederösterreich.

Seine Malerei sieht er als nicht-rationalen Prozess, als mystischen Vorgang. Sein Malprozess wird aus tiefliegenden Bewusstseinschichten gespeist. Der Künstler lässt „es“ malen und folgt dabei keiner festen Vorstellung. Stattdessen begleitet und unterstützt er das Bild in seiner Entstehung.

MICHAEL ORNAUER (*1979) was born in Vienna. He graduated from the Academy of Fine Arts in Vienna and attended the masterclass for figurative painting of Hubert, Schmalix. Michael Ornauer lives and works in Neulengbach, Lower Austria.

For the artist painting is a non-rational and a mystical process. It's fed from deep layers of the consciousness. His goal is: let „it“ paint and not follow any fixed ideas and instead to accompany and support the painting in its creation.



01

Painting is a non-rational
and a mystical process.

Michael Ornauer



02

03

**michael
ornauer**

06.08. — 20.09.2020
EXHIBITION

KRAFTWERK



Courtesy of Michael Ornauer.
All pictures: Michael Ornauer

... a hedge here, a fence there.
The demarcation is obvious;
I guard here. But there is more.

Merle Dammhayn, artist

linus muellerschoen



LINUS MUELLERSCHOEN (*1988) wurde in München geboren und verbrachte seine Kindheit in Kalifornien. Nach einem abgeschlossenen Bachelor in Neuroscience und Psychologie in Schottland, zog er 2014 nach Berlin, um an der Ostkreuzschule für Fotografie zu studieren, wo er 2018 seinen Abschluss machte.

Der Fotograf lebt und arbeitet in Berlin und beschäftigt sich mit Themen wie Heimat, Identität und Lebensraum.

LINUS MUELLERSCHOEN (*1988) was born in Munich and grew up in California. The photographer completed his first degree in Neuroscience and Psychology in Scotland, before he moved to Berlin to study at the Ostkreuzschule für Fotografie, where he completed his degree in 2018.

His work touches on the themes of identity, "Heimat" and the human environment.



03

linus
muellerschoen

06.08. — 20.09.2020
EXHIBITION

KRAFTWERK



Courtesy of Linus Muellerschoen.
Portrait: Ute Mahler



01

Charlott Cobler

CHARLOTT COBLER (*1991) studierte Fotografie an der Ostkreuzschule in Berlin. Ihren Abschluss machte sie in der Klasse von Werner Mahler. Heute arbeitet sie als freie Fotografin in Berlin.

Ihre Themen beziehen sich auf zwischenmenschliche Beziehungen. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der Porträtfotografie. Ihr Projekt, „Eine unumstößliche Verbindung“, fragt nach dem Ideal der ewigen Verbundenheit zwischen Menschen. Die Fotografin antwortet darauf mit der Verbindung zwischen Geschwistern, zwischen denjenigen, die einander die längste Zeit ihres Lebens begleiten. In ihren Bildern lässt sie uns die tiefe Zuneigung, eine Hingabe füreinander ohne spürbare Hemmschwellen spüren.

CHARLOTT COBLER (*1991) studied photography at the Ostkreuz School in Berlin. She graduated from Werner Mahler's class and now works as a freelance photographer in Berlin. Her topics relate to interpersonal relationships. The focus of her work is on portrait photography. "The Tie That Cannot Be Denied" is a project by the artist, who asks, if there is such a thing as an eternal bond between two people. She answers that if there is, then it is the bond between siblings. Between the two people who can be there for one another for more of their lives than anyone else. This truth is simply there, within the dynamic of unspoken surrender that forms the way we reveal ourselves to one another.



02



Exploring love in it's purest and most intuitive form.

Harriet Shepherd, Sleek Magazine



03

Charlott Cobler

06.08. — 20.09.2020
EXHIBITION

KRAFTWERK

Courtesy of Charlott Cobler.
Portrait: Sascha Schlegel



01

annemie martin

ANNEMIE MARTIN (*1990) studierte Kunstgeschichte in Hamburg, München und Berlin und Fotografie an der Ostkreuzschule in Berlin. Ihren Abschluss machte sie in der Klasse von Werner Mahler. Aktuell studiert sie im Master Fotografie an der HAW Hamburg in der Klasse von Professor Linn Schröder und arbeitet als freie Fotografin in Berlin, Hamburg und Konstanz.

In ihren fotografischen Werken verhandelt sie sowohl politisch-soziale Komplexitäten als auch gesellschafts-philosophische Phänomene. Die subtilen und sensiblen künstlerischen Umsetzungen vermischen Reales und Fiktives und reichen ästhetisch ins Poetische sowie Assoziative.

ANNEMIE MARTIN (*1990) studied the history of art in Hamburg, Munich and Berlin and photography at the Ostkreuzschule in Berlin and graduated in the class of Werner Mahler. She is currently studying photography at the HAW Hamburg in the class of Professor Linn Schröder and works as a freelance photographer in Berlin, Hamburg and Konstanz.

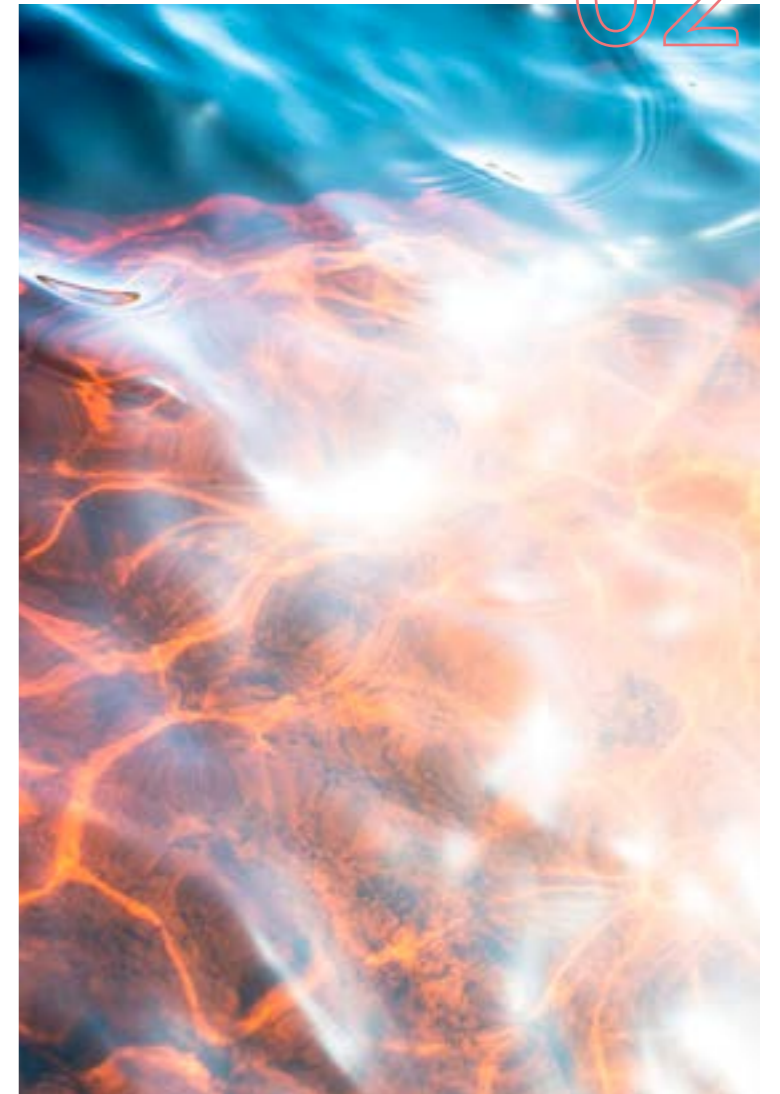
In her photographic works she deals with both political-social complexities and social-philosophical phenomena. The subtle and sensitive artistic transformations mix real and fictional and reach aesthetically into the poetic and associative.

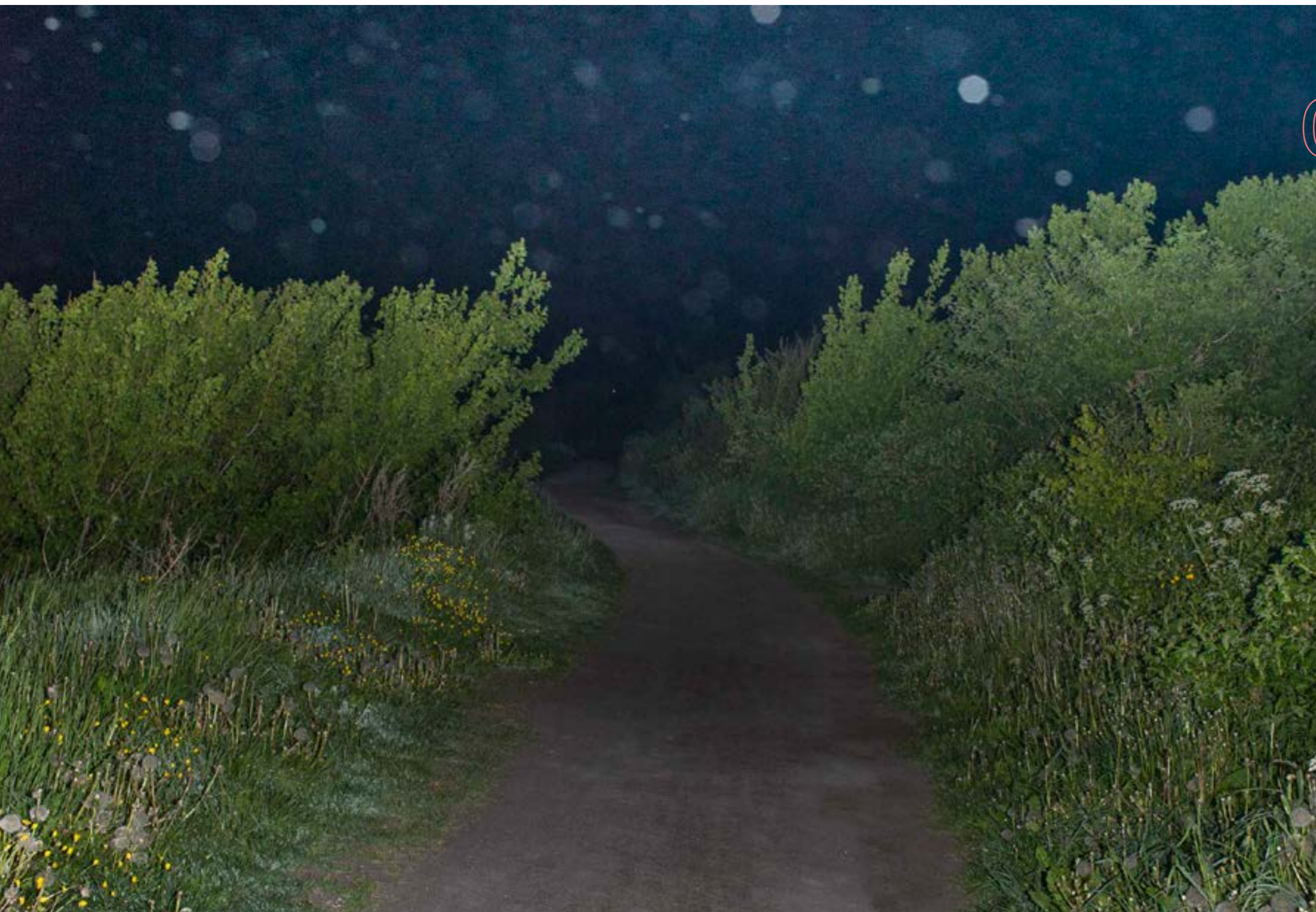


A poetic journey
from the end
of the sphere
of the land treader.

Annemie Martin, on her work „rim“

02





03

**annemie
martin**

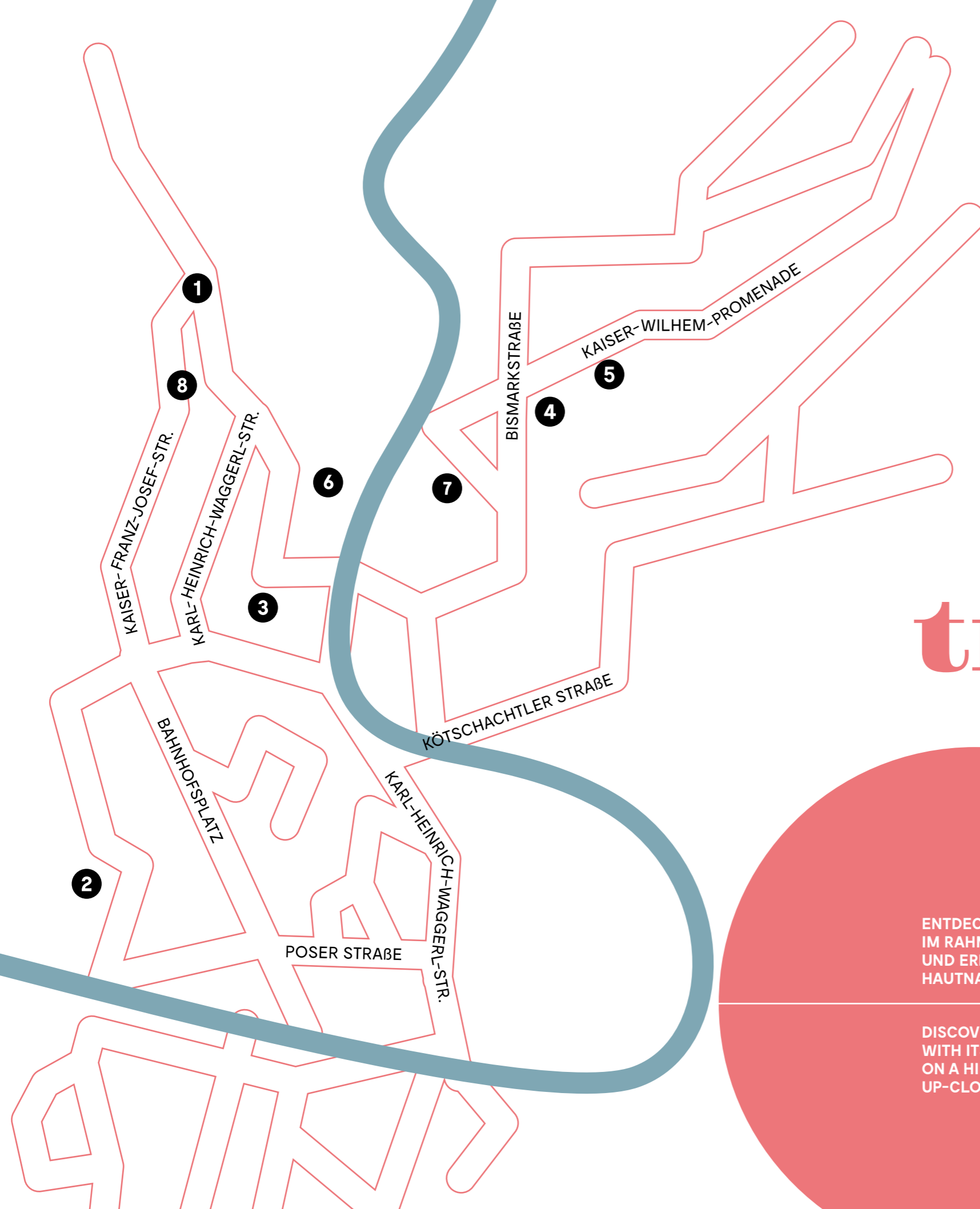
06.08. — 20.09.2020
EXHIBITION

KRAFTWERK

Courtesy of Annemie Martin.
Pictures: Sebastian Wellsortrait
Portrait: Ute Mahler

**art
trail**





art trail

ENTDECKEN SIE DEN ORT
IM RAHMEN EINER WANDERUNG
UND ERLEBEN SIE DIE KUNST
HAUTNAH.

DISCOVER THE TOWN
WITH ITS EXCITING HISTORY
ON A HIKE AND EXPERIENCE ART
UP-CLOSE.

1 TOURISMUSVERBAND INFO-CENTER

Kaiser-Franz-Josef-StraÙe 2

2 STUBNERKOGEL · SENDESTATION

STREETART VICTOR ASH

3 CENTER

ANSELM REYLE
BENJAMIN BERGMANN
TJORG DOUGLAS BEER

4 HAUS MIMI

Ausstellung | Exhibition
Kaiser-Wilhelm-Promenade
KATHARINA ARNDT

5 PAVILLON

Ausstellung | Exhibition
Kaiser-Wilhelm-Promenade
LOUISA CLEMENT

6 GRABENBÄCKERSTEG · QUELLPARK

INSTALLATION „ALICE“ ILONA KALNOKY

7 KRAFTWERK · ARTSHOP · QUELLPARK

Ausstellung | Exhibition | Public Space
WasserfallstraÙe 7
INSTALLATION GERWALD ROCKENSCHAUB
STREETART DAIM
HISTORISCHE STATUE GASTUNA
MIRIAM JONAS
MARTIN OGOLTER
LARS LANGEMEIER
KATRIN KAMPMANN
MARGRIET VAN WEENEN
MICHAEL ORNAUER
LINUS MUELLERSCHOEN
CHARLOTT COBLER
ANNEMIE MARTIN

8 JUGENDSTILFENSTER · GASTEINER MUSEUM

Kaiser-Franz-Josef StraÙe 14
PHILIPP FÜRHOFFER



**special
events**

philipp hochmair

Jedermann Reloaded.

Unter Electro-Beats und Rocksounds verwandelt sich das über 100 Jahre alte Mysterienspiel „Jedermann“ von Hugo von Hofmannsthal in ein vielstimmiges Sprech-Konzert von heute. Wie ein Rockstar erkämpft sich Philipp Hochmair die Geschichte vom Leben und Sterben des reichen Mannes. Getrieben von Gitarrenriffs und experimentellen Sounds der Elektrohand Gottes wird Jedermann als Zeitgenosse erkennbar, der in seiner unstillbaren Gier nach Geld, Liebe und Rausch verglüht. Zwischen Leben und Tod katapultiert ihn die Musik in eine ungeahnte Ekstase, mit der sich der Untote ins Grab singt.

Jedermann Reloaded.

With electronic beats and rock sounds, Hugo von Hofmannsthal's hundred-year-old mystery play „Jedermann“ (Everyman) is turned into a contemporary, polyphonic spoken-word concert. Just like a rock star, Philipp Hochmair is carving out the story of a rich man's life and death. Accompanied by guitar riffs and experimental sounds of Die Elektrohand Gottes, Everyman burns out in the insatiable greed for money, love and ecstasy. The music vaults him in an unforeseen frenzy between life and death before the undead dwindles into the grave.

PHILIPP HOCHMAIR — JEDERMANN

ELEKTROHAND GOTTES

TOBIAS HERZZ HALLBAUER — GITARRE

JÖRG SCHITTKOWSKI — ELEKTROKLANG

ALWIN WEBER — SCHLAGWERK

HANNS CLASEN — SOUND UND LIGHT DESIGN

MELIKA RAMIC — ASSISTENZ/PRODUKTION



2020

Artist: Philipp Hochmair
Picture: Elektrohand Gottes

partners



nymphenburg

» THE CORE CAPACITY OF NYMPHENBURG IS CONTAINED IN PURE MANUAL WORK AND THE COLLABORATION WITH CONTEMPORARY ARTISTS AND DESIGNERS. «

ANDERS THOMAS

CEO Porzellan Manufaktur Nymphenburg



„Es gibt nur wenige Orte wie die Porzellan Manufaktur Nymphenburg oder das Kraftwerk in Bad Gastein, die man zu Recht als „magisch“ bezeichnen kann. Ein wenig aus der Zeit gefallen, haben sie einen besonderen Zauber, den viele Menschen ganz selbstverständlich spüren. Wenn ein Künstler an einem solchen Ort arbeitet, entstehen Werke von außergewöhnlicher Qualität. Vielleicht genau deshalb, weil sie abseits des Mainstream und des großen Kunstzirkus geboren werden. Dies ist ein Geschenk, das wir schätzen und für die Zukunft bewahren müssen.“ Nymphenburg unterstützt die Künstlerin Miriam Jonas bei ihrem Werk „Echo“.

„There are only rare locations like the Porzellan Manufaktur Nymphenburg or the power station in Bad Gastein that one can rightly refer to as magical. A bit lost in time, they have a special aura that many people sense. When an artist works in such a space, pieces of exceptional qualities result. Perhaps because they are created away from and protected from the mainstream of the art world. This is a gift that we value and must protect for the future.“ Nymphenburg supports the artist Miriam Jonas and her work „Echo“.

victor foxtrot

»WHEN A DETAIL BECOMES
THE ESSENCE OF A PIECE,
SOMETHING SPECIAL IS BEING CREATED.«

FLORIAN VOGEL
Founder VICTOR FOXTROT



VICTOR FOXTROT wurde 2012 durch Florian Vogel gegründet. Die Möbel und Leuchten des Hamburger Labels bestechen durch klares Design und handwerkliches Können. Ein Großteil der Kollektion wird in der eigenen Werkstatt gefertigt und nur bestimmte Teilschritte von spezialisierten Handwerksbetrieben aus Hamburg und Umgebung produziert. So können Kleinserien sowie Maß- und Sonderanfertigungen nachhaltig, zeitnah und in herausragender Qualität hergestellt werden. Die Formensprache ist gradlinig, schnörkellos und funktionsbetont. In Bad Gastein präsentiert VICTOR FOXTROT seine Designs und gestaltet den Art Shop.

VICTOR FOXTROT was founded by Florian Vogel in 2012. The furniture and lighting of the Hamburg based label impress with their clean design and artisanal proficiency. A majority of the collection is handmade in-house and only certain manufacturing steps are made by specialized partners in Northern Germany. This is how small series, bespoke and made-to-measure production can be made sustainably, timely and in outstanding quality. The Label's language of form is straightforward, focused and minimalistic. In Bad Gastein VICTOR FOXTROT designs the Art Shop and presents the collection.



Wir zeigen Kunst.

Tauchen Sie ein, in die faszinierende Welt der Kunst. Von den alten Meistern bis zur Gegenwart – erleben Sie mit der WELTKUNST jeden Monat die spektakuläre Fülle künstlerischen Schaffens. Für Kunstkenner und alle, die es werden wollen. Testen Sie zwei Ausgaben gratis:

www.weltkunst.de/badgastein2020
+49-40/42 23 70 70

(Aktionsnr.: 1928085)



**Jetzt
2x gratis
testen!**



2016
Artist: Gerward Rockenschau
Art Trail [7]: Kraftwerk
Picture: Holger Schmidhuber



2018
Artist: Ilona Kalnoky
Art Trail [6]: Grabenbäckersteg
Picture: Rebecca von Rehn



NYMPHENBURG



Robin Dostoyevsky
Andy Hope 1930
nymphenburg.com

DAS MAGAZIN FÜR GASTLICHKEIT, DESIGN UND KULTUR



SALON verbindet 4 x jährlich Tradition mit Trends aus Food, Interieur, Kultur und Reise.
Neugierig geworden? Jetzt kennenlernen unter www.salon-mag.de/testen



2011
Artist: DAIM Mirko Reiser
Art Trail [7]: Quellpark
Picture: schwarzrosagold

2012

Kunstresidenz, Artist: Victor Ash
Art Trail [11]: Stubnerkogel Sendestation,
Nationalpark Hohe Tauern
Picture: Victor Ash



Foto: Anne Deppe

VICTOR FOXTROT

www.victorfoxtrot.de

MONT
BLANC

#Reconnect2TheWorld

thanks wir danken



dem Kurort Bad Gastein, dem Tourismusverband, allen unterstützenden Hoteliers, den Künstler*innen, Partner*innen, Galerist*innen, Fotograf*innen, Journalist*innen, allen Bad Gasteiner*innen, den Gästen und den treuen und neuen Fans der sommer.frische.kunst. für ihre anhaltende und großzügige Unterstützung.

We would like to thank the spa town of Bad Gastein, the tourist office, all supporting hoteliers, the artists, partners, gallery owners, photographers, journalists, all Bad Gastein residents, the guests and the faithful and new fans of sommer.frische.kunst. for their lasting and generous support.

BAD
GASTEIN



VG & S

ART DEVELOPMENT



SPECIAL THANKS TO:

DIANA BENNEWITZ
KERSTIN CONRADI
ANNA MAJA SPIESS
DANIELA WÜBBEKE
KETE LINK
LOTTE PUSCHMANN
DR. MARIA SCHNEIDER
MARKUS VON GOETZ
NINA FISCHER-KEESE
CLAUDIA TEN HOEVEL
JASON HOUZER
MON MUELLERSCHOEN
CHRISTINE SCHEUCHER
DAVID BAUM
ANDREAS TÖLKE
KATHARINA HESEDENZ
MATTHIAS KUNZ
NADIN BRENDEL
JOSEF LAGGNER

& all creative
and supporting minds.

programm overview

SOMMER.FRISCHE.KUNST. 24.07.–20.09.2020

Exhibitions | Public Space

ART:BADGASTEIN 24.07.–02.08.2020

Invitational Art Fair

PSM GALLERY
GALERIE GISELA CLEMENT
KNUST & KUNST GALLERY | EDITION
GALERIE CAROLYN HEINZ
KÖNIG GALERIE
VAN HORN
PRODUZENTENGALERIE HAMBURG
ACHENBACH HAGEMEIER
MARKUS LÜTTGEN GALERIE
GALERIE LISA KANDLHOFER
ZELLER VAN ALMSICK

GRAND OPENING 24.07.–26.07.2020

Opening | Eröffnung

ART
DINNER
PARTY

JEDERMANN RELOADED 02.08.2020

Performance | Konzert

PHILIPP HOCHMAIR
DIE ELEKTROHAND GOTTES

EXHIBITIONS 24.07.–20.09.2020

KATHARINA ARNDT
LOUISA CLEMENT

06.08.–20.09.2020

KATRIN KAMPMANN
MARGRIET VAN WEENEN
MICHAEL ORNAUER
LINUS MUELLERSCHOEN
CHARLOTT COBLER
ANNEMIE MARTIN

ART SHOP 24.07.–20.09.2020

MIRIAM JONAS
MARTIN OGOLTER
LARS LANGEMEIER

PUBLIC SPACE 24.07.–20.09.2020

VICTOR ASH
DAIM
ILONA KALNOKY
GERWALD ROCKENSCHAUB
BENJAMIN BERGMANN
PHILIPP FÜRHOFFER
TJORG DOUGLAS BEER
ANSELM REYLE



LEGAL NOTICE

Editor · Contact
Andrea von Goetz und Schwanenfluss
VG&S Art Development
Maria-Louisen-Str.9
22301 Hamburg

Creative Direction: dan pearlman | Berlin, Diana Bennewitz
Art Direction: RadiCon | Berlin, Kerstin Conradi
Pictures: titel & capitel pages: Martin Ogolter
Print: produktur GmbH, Berlin
More Information: artbadgastein.com | info@.com

This magazine is printed on recycled paper made from 100% waste paper, certified by the FSC, awarded with the Blue Angel Ecolabel and the EU Ecolabel.

24.07.—02.08.2020



art: bad gast ein